

BOEKRECENSIE: MINERALOGIE DE LA FRANCE

Uitgegeven door : Teammedia GmbH, Grünenwald, CH-6482 Gurtellen in 2012

Auteur: Eric Asselborn
ISBN 978-3-033-03873-8
pp 241 – 280 x 220 mm – 1450 gram – hardcover
Franstalig
59 Euro (excl P&P)

Toen ik verleden jaar te horen kreeg dat er een nieuw boek op komst was over de mineralogie van Frankrijk waren mijn verwachtingen hoog gespannen. Vooreerst had ik geen weet van enige recent werk over dit onderwerp – hier kon dus potentieel een belangrijke lacune in het aanbod van mineralenboeken worden opgevuld. Dat het nieuwe boek van de hand zou zijn van Eric Asselborn maakte het vooruitzicht alleen nog maar aantrekkelijker. Wie zou beter geschikt zijn om met kennis van zaken over dit onderwerp te schrijven dan de man van wie aangenomen wordt dat hij de belangrijkste privéverzameling mineralen van Franse bodem opbouwde?

Het boek werd uiteindelijk voorgesteld op de recente beurs van Sainte-Marie-aux-Mines onder de titel “Minéralogie de la France”. Helaas bleek daar al zeer snel dat de gestelde verwachtingen hoegenaamd niet werden ingelost – een typisch geval van hoe de vlag de lading niet dekt. Maar laten we eerst even zien wat die lading dan eigenlijk wel geworden is.

Het werk opent met een (te) compacte verantwoording/gebruiksaanwijzing (1 p). Volgt een bibliografie van 81 belangrijke Franse mineralenverzamelaars, waarbij zowel verleden als heden aan bod komen (11pp). Dan komt de hoofdmoot: de beschrijving van 104 mineralen, elk van één welbepaalde vindplaats (208 pp) – beginnend met gedegen koper van Burg, Tarn en eindigend met whewelliet van Condorcet. Hierbij wordt telkens hetzelfde stramien gevolgd, waarbij de linker pagina wordt ingeruimd voor een verklarende tekst en de rechter pagina voor (meestal) één tot enkele kleurenfoto's van het mineraal in kwestie. Alle voorgestelde specimens zijn afkomstig uit de privéverzameling van Asselborn. De mineralen worden behandeld in de volgorde zoals bepaald door Strunz – dus beginnende met de elementen en eindigend met tectosilicaten en organische verbindingen. Het werk wordt afgesloten met een korte lijst van verklarende technische termen (2 pp), een mineralenindex (3 pp), een vindplaatsenindex (6 pp) en een personenindex (3 pp).

Uit het voorgaande is al onmiddellijk duidelijk dat dit boek niettegenstaande zijn veelbelovende titel onder geen beding kan doorgaan als ook maar een aanzet tot - laat staan een volledige mineralogie van - Frankrijk. Het geeft je op zijn beste een geïllustreerde en uitermate beperkte selectie van enkele Franse mineralen – niets meer.

Bovendien is het ook nog eens vrij onduidelijk aan de hand van welke criteria die mineralen dan wel zijn geselecteerd. Sommige kunnen worden gerechtvaardigd in hun hoedanigheid als regelrechte Franse klassiekers – zoals pyromorfiet uit Les Farges, roze fluoriet uit Les Droites, bariet uit Saint-Laurent-le-Minier. Maar die worden dan weer frequent afgewisseld met obscure mindere broertjes zoals greenockiet uit Argentolle en cookeiet uit La Mure - terwijl ik binnen de beperkte ruimte die dit werk biedt liever enkele andere Franse reuzen had gezien zoals bvb cupriet uit Chessy en talk uit Trimouns, Luzenac, die nu helaas onbesproken blijven,.

Ook op de keuze van enkele specimens is een en ander op te merken. Zo is bvb het voorgestelde specimen argentiet uit Sainte-Marie-aux-Mines (wat natuurlijk acanthiet moet zijn, de vorm die bij lage temperatuur stabiel is: de zorg voor detail is ook al niet je dát) zo ondermaats dat zelfs de beste fotograaf er totaal

moedeloos zou van worden. De beslissing de selectiehorizon tot eigen verzameling te beperken heeft zo duidelijk haar nadelen!

De beschrijvende teksten zijn evenmin onberispelijk. Ze bevatten teveel ballast - zoals chemische formules, kristalstelsel, geschiedenis, gebruik, andere Franse en wereldwijde vindplaatsen en nog meer inleidende informatie die niet in een echt mineralogieboek thuishoren. Op die manier is telkens al de helft van de beschikbare bladspiegel opgebruikt alvorens de echt relevante info over de combinatie mineraal/vindplaats in kwestie aan bod kan komen

Aan de positieve kant staan een uitstekende presentatie en goed fotowerk – maar die kunnen na al wat voorafging helaas de show niet meer redden.

Al met al is dit werk een gemiste kans die wordt aangeboden onder een totaal misleidende titel en tegen een overigens niet geringe prijs. Een boek om snel te vergeten – alhoewel wie niettegenstaande alle reeds beschikbare materiaal op MinDat dit boek toch nog tot het zijne wil maken dat voor mij vooral niet hoeft te laten.

Raymond Dedeyne