

BOEKRECENSIE: **DIAMOND, THE ULTIMATE GEMSTONE**

RAYMOND DEDEYNE

Uitgegeven door LITHOGRAPHIE LTD, Arvada, Colorado

diverse auteurs, Engelstalig

ISBN 978-0-9836323-5-1

pp 150 – 210 x 300 mm - 730 gram – softcover

40 US\$ (excl P&P)

“Diamond, the Ultimate Gemstone” is het negentiende volume dat binnen de reeks “Mineral Monographs” werd uitgegeven. Volledigheidshalve - dit is de verderzetting van wat ooit het licht zag als “extraLapis English”: gestart als een integrale vertaling van het Duitstalige extraLapis, die echter al na korte tijd volledig op eigen benen kwam te staan en daarbij snel het niveau van het origineel oversteeg. Oorspronkelijk verschenen binnen deze reeks jaarlijks zowat twee volumes maar door allerhande familiale- en gezondheidsperikelen van de uitgeefster was het ondertussen al weer van 2013 geleden dat het achttiende deel (“Nevada – Jackpot!”) werd gepubliceerd. Dit nieuwe deel heeft dus al bij al vier jaar op stapel gestaan.

Zoals dat bij de vorige volumes het geval was, is ook dit werk samengesteld uit bijdragen van diverse auteurs - elk expert in hun eigen vakgebied - die elk een ander aspect van het onderwerp behandelen. We gaan van start met de geschiedenis van diamant van 2000 BC (India) tot de negentiende eeuw (Brazilië) (6 pp). Daarna wordt de geologie van diamant behandeld (14 pp), gevolgd door zijn mineralogie (12 pp) en de samenvatting van enkele belangrijke kristallografische studies ter zake (4 pp). De studie van structuurdefecten en hun invloed op kleur en fluorescentie (14 pp) is als volgende aan de beurt, waarna een staalkaart van mogelijke insluitsels (8 pp) wordt gepresenteerd. De volgende bijdrage behandelt diamant als edelsteen (8 pp) waarbij op o.a. de processtappen van ruw tot geslepen, waarderingscriteria en “verbeterings”technieken wordt ingegaan. Dan volgt een overzicht – in historische volgorde – van Afrikaanse producenten (16 pp). Het Crater of Diamonds State Park in Arizona wordt 8 pp toebedeeld: de enige plek ter wereld waar iedereen – mits betalen van een klein toelatingsgeld - zelf diamanten kan zoeken op effectief diamant houdende grond. Er komen nog enkele producenten aan beurt: Rusland (10 pp), Argyle in Australië (6 pp) en Colorado (4 pp) - laatstgenoemde van totaal ondergeschikt economisch belang maar dit is nu eenmaal een Amerikaanse publicatie! Synthetische diamant krijgt 14 pp toegewezen, waarbij zowel High Pressure High Temperature (HPHT) als Chemical Vapor Deposition (CVD) technieken uitvoerig worden toegelicht. Het volgende (enigszins speculatief) onderwerp is diamant in de ruimte (4 pp) – van meteorieten tot massief diamanten exoplaneten. Er wordt afgesloten met een overzicht van de belangrijkste

diamantdiefstallen ooit (jawel! - 6 pp) en daarbij komt Belgenland tweemaal uitgebreid aan bod: de eerste maal met de diamantroof in het Antwerp World Diamond Center in 2003 (met zijn 100 M\$ een van de grootste diefstallen – of verzekeringsoplichterijen? - ooit) en een tweede keer met de overval op de tarmac van onze eigenste nationale luchthaven in 2013 (38 M\$). Ter afsluiting wordt tenslotte nog een indrukwekkende lijst met literatuuropgaven geserveerd (7 pp).

De presentatie van dit alles is “gewoonweg” onberispelijk, zoals we dat ondertussen van Mineral Monographs gewend zijn: het werk is van voor tot achter rijkelijk gelardeerd met schitterende foto's, figuren, schetsen en tabellen en kreeg een uitermate verzorgde lay-out mee. Toch is dit meer dan gewoon maar het zoveelste koffietafelboek: de tekst van sommige bijdragen is uit de aard van de zaak redelijk zwaar op de hand en vereist daardoor wel enige studie en inzicht.

Over diamant zijn al heel wat (en misschien zelfs teveel?) boeken geschreven en iedere verzamelaar zal er daar onderhand zo wel een of meer van op zijn boekenplank staan hebben. Het leeuwendeel daarvan zijn echter ofwel té vulgariseerd om er echt veel aan te hebben ofwel té specialistisch gericht op een van de deelaspecten van dit mineraal. Dit nieuwe werk benadert daartegenover nagenoeg alle belangrijke aspecten van diamant maar dan wel zodanig dat ook de gevorderde verzamelaar er nog iets aan heeft. Het enige werk dat bij mijn weten enige vergelijking kan doorstaan is het Duitstalige extraLapis N° 18 “Diamant” maar dat is dan zowel minder diepgaand als up-to-date (uitgegeven in 2000).

Het is maar weinigen gegeven er in hun verzameling diamantspecimens van hoge kwaliteit op na te houden: reden temeer om over dat onderwerp dan toch tenminste een up-to-date kwaliteitswerk in huis te halen – en “Diamond, the Ultimate Gemstone” is daarvoor de geknipte kandidaat. Heeft het vier jaar geduurd voor dit werk op de markt werd gebracht, dan werd het lange wachten toch wel ruimschoots beloond - wat nu ook weer niet betekent dat het volgende deel van Mineral Monographs (volgens de geruchtenmolen over Montana) even lang op zich moet laten wachten!